

EL REALISMO, UNA NECESIDAD VITAL

Encuentro en la pintura el medio propicio para transmitir la experiencia más estimulante que conozco, la que habitualmente llamamos arte y que nace del sentimiento que la mayoría de nosotros tenemos ante la presencia de la belleza, capaz de producirnos una profunda satisfacción que, siendo a la vez intrigante y misteriosa, siempre va acompañada del interrogante sobre cual es la causa exacta que la provoca.

Puede haber muchas teorías sobre los elementos compositivos que constituyen el proceso de la comunicación visual, y que son consecuencia de la experimentación conceptual de los años 50 y 60, en un intento de alterar el significado del arte en la era tecnológica imperante. Pero la estética del arte no ha cambiado, siempre será el resultado de la visión directa de la realidad producida por nuestra inteligencia, ya que lo que vemos es fundamentalmente lo que sabemos y por ello el realismo viene a ser una necesidad vital, base esencial de todo conocimiento.

Solo hay un factor que une a toda la humanidad: nuestras percepciones sensoriales, las reacciones comunes ante el significado esencial de la realidad, que son un proceso común en todas las personas y encuentran su razón de ser en un mismo significado compartido. Para ello utilizo la pintura, es mi mensaje, una vía donde nada es secundario, con el objetivo de crear obras que muestren mi percepción del mundo real y compartirla con el espectador atento al propio enriquecimiento visual.

ALBERT SALA

2003