

## EL REALISMO COMO CONCEPTO

Pintar es el compromiso de transmitir objetivamente la información visual y, en mi opinión, sólo se transfiere una comunicación creíble cuando se ejecuta en forma figurativa.

Nunca sobran elementos para mostrar la realidad, cuanto más compromiso hay con el objeto, más se reconoce su propio valor y así aumenta la dificultad hacia la solución formal del cuadro.

Es este elevado grado de dificultad el que siempre me ha atraído a entablar una continua lucha por superar la mera descripción fotográfica, intensificando la complejidad organizativa objetual y lumínica, hacia la dirección de la única sinceridad posible en el arte.

El arte es un modo de conocimiento y apropiación de la realidad y es en la pintura realista donde reside esencialmente esa verdad. Una verdad-arte que no consta únicamente de un fragmento de realidad, un tema o una única composición, sino de un complejo organismo multirrelacionado que intenta la más alta aproximación posible a las configuraciones naturales del entorno, con contenidos que se organizan mediante el instrumento formal, que es el cuadro descriptivo de imágenes concretas, capaces de acceder a la comprensión por parte de la misma sociedad involucrada en la formulación, claramente receptiva de la iconografía reductora del contraste entre la representación y lo representado, remitiendo inequívocamente a la realidad.

Así, el fundamento básico de mi pintura —el realismo concepto— puede definirse como el hacer inteligible, mediante una formalización clara, la experimentación de la vida inherente a la necesidad de belleza y armonía.

ALBERT SALA