

EL REALISME DE L'ALBERT SALA

La visió nítida y sensible que de la realitat ens dona Albert Sala, situa a aquest artista entre els més destacats de la seva generació. Aquest reconeixement es deu a la seguretat tècnica del pintor, a la seva capacitat de reflectir la realitat, a la diversitat temàtica de la seva obra i, sobre tot, a aquesta peculiar visió ulterior d'un món reconstruït y estudiat.

Venècia, New York, Madrid, Paris y d'altres tantes realitats urbanes que la cultura y el turisme han mitificat de diferents formes, apareixen en la seva obra -eminentment cosmopolita- envoltades per la líquida lluminositat que impregna els seus quadres. La seva evident elaboració íntima y poètica del món observat ajuda a crear aquesta atmosfera tan seva que s'interposa entre l'obra i l'espectador. Es tracta d'una nova realitat, estrictament plàstica, ambiguament connectada al món que ens envolta i que coneixem; no hi ha transposició integral dels estímuls que rep el pintor del entorn que observa y del qual parteix: més be serà un sensible contrapunt de constant dimensió poètica.

Carrers, places, edificis, ponts, aspectes urbans amb els seus vianants son absorbits y reintegrats en l'objecte artístic –en l'obra acabada- manifestant aquest poder, que té Albert Sala per a suggerir efectiva distancia, com si una etèria però real cortina s'interposés fent més densa y percutant la creació de l'artista.

Rafael Kyoga-Berliner